



CMM
COLEGIOS MAYORES DE MADRID



PROGRAMA



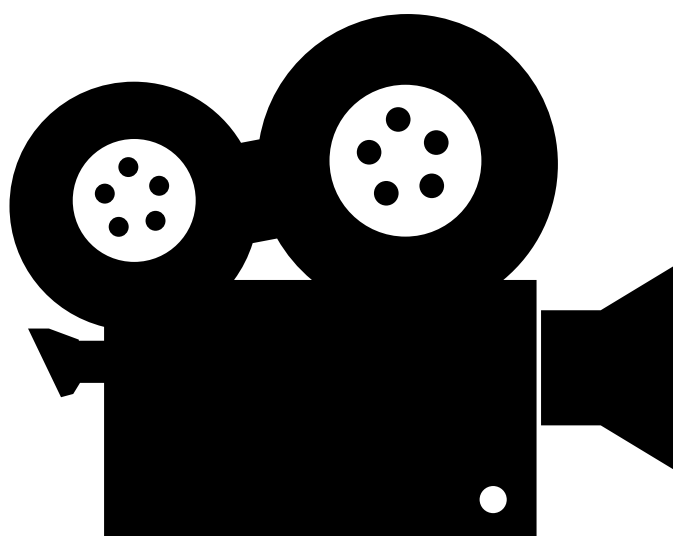
XXI

AULA DE CINE

**CURSO
2026-2027**

ASOCIACIÓN DE COLEGIOS MAYORES DE MADRID

Profesor: Javier Ocaña, crítico de "El País"



**AULA DE CINE
COLEGIOS MAYORES DE MADRID
CURSO 2026 - 2027**

1. PROGRAMA:

Tema 1: El mito de la mujer en la ventana: de Madame Bovary a Frances Ha.

- Influencias pictóricas.
- Recorrido por algunas de las mejores películas de la historia del cine con tal simbolismo.

Tema 2: El Nuevo Hollywood de los años 60 y 70.

- La generación que cambió el cine americano: Coppola, Scorsese, Spielberg, De Palma, Lucas, Ashby, Malick, Cimino, Schatzberg...
- Los moteros tranquilos y toros salvajes, estilo e influencia.

Tema 3: Fernando Fernán-Gómez, director.

- La obra de un todoterreno intelectual que no lo parecía.
- Del costumbrismo a la crítica social.
- Las películas de la democracia.

Tema 4: Ética y estética en el cine de Michael Powell y Emeric Pressburger.

- La pareja de arqueros del cine, y las películas adelantadas a su tiempo.
- El cine de Powell sin Pressburger: 'El fotógrafo del pánico'.

Tema 5: El surrealismo: de 'Un perro andaluz' a David Lynch y Charlie Kaufman.

- Los pioneros: Buñuel, Man Ray, Germaine Dulac...
- Características y recorrido por el mejor cine surrealista de la historia.
- El humor surreal: de los hermanos Marx a José Luis Cuerda.

2. HORARIOS:

- De **19.15 a 20.30** en el grupo de los **lunes** en el Colegio Mayor Mara.
- De **19.00 a 20.15** en el grupo de los **jueves** en el colegio Mayor Loyola.

Cada cuatro clases se verá una película completa, compendio de lo impartido en las tres clases anteriores. Por tanto, cada cuatro semanas esa clase, en lugar de ser de una hora y cuarto de duración, será doble: de 19.00 a 21.30 horas. Total: 20 clases.

3. OBJETIVO

- Aprender a ver el cine, a disfrutarlo con más conocimiento de causa.
- Saber por qué razones concretas una película gusta o repele. Aprender a explicarlo. La mayoría de jóvenes cinéfilos de hoy, que aman tanto una película como para saberse diálogos de memoria, en cambio no saben explicar con detalle por qué esa película les apasiona. La calidad del cine va mucho más allá de unos cuantos adjetivos elogiosos.
- Conocimiento del lenguaje cinematográfico, tanto de la técnica (travellings, zooms, panorámicas...) como de la narrativa (flashbacks, elipsis...).
- Preparación para la práctica: cuando se conoce la teoría del cine y se tiene cultura cinematográfica, el personal puede zambullirse con más facilidad y seguridad en la práctica: es decir, coger una cámara de vídeo y realizar su propio material.
- Descubrimiento de una serie de autores y movimientos cinematográficos poco conocidos por el público en general, y estudio exhaustivo de otros, ampliamente reconocidos, que basaron o siguen basando su trabajo artístico en la novedad, la creatividad y, en determinados casos, la insolencia.

4. METODOLOGÍA

- Conocimiento de la teoría a través de la práctica. Las clases no se basarán en explicaciones orales para que el alumno atienda con más o menos esfuerzo y coja apuntes si se ve con fuerzas o ganas para ello. Las clases se basarán en la continua exhibición de secuencias concretas de películas concretas acerca del tema que se esté tratando en cada momento. Ejemplos de películas conocidas por todos y ejemplos de películas no tan conocidas, pero igual de importantes para la Historia del Cine.
- Continua exposición de referencias artísticas, tanto cinematográficas como literarias, pictóricas, musicales, etc. El cine como compendio de todas las artes.
- Continua exposición de referencias políticas, sociales y culturales que afectan a cada película en particular. El cine como reflejo de la vida.

5. PROFESOR

Javier Ocaña:

Crítico de cine de El País, contertulio del programa *Historia de nuestro cine*, de La 2 de TVE, y colaborador de las revistas *Cinemanía* y *Actúa*. Escritor de *De Blancanieves a Kurosawa: La aventura de ver cine con los hijos*.

6. FECHAS, HORARIO Y LUGAR DE REALIZACIÓN:

La clase es semanal (excluyendo vacaciones navideñas y de Semana Santa) y se formarán dos grupos, a elegir entre el alumnado: opciones, lunes y jueves. Plazas limitadas. Los integrantes de Colegios Mayores Universitarios tienen prioridad sobre los no colegiales. Los demás, por riguroso orden de inscripción.

7. PRECIO:

El precio de la matrícula para todo el curso es de **35 euros** para los residentes en Colegio Mayor y de **100 euros** para los universitarios no colegiales y los ajenos a la universidad.

Lunes, de 19:15 a 20:30 horas.

CMU Mara. Paseo de Juan XXIII, 15. Madrid

Jueves, de 19:00 a 20:15 horas.

CMU Loyola. Paseo de Juan XXIII, 15. Madrid

Las primeras clases serán el **12 de noviembre (jueves)** en el grupo del Loyola, y el **16 de noviembre (lunes)** en el grupo del Mara. En total: 20 sesiones, repartidas entre 15 sesiones de una hora y cuarto de duración, y cinco sesiones dobles (visión de películas completas y charla posterior), de dos horas y media de duración. El final de curso será a finales de abril.

Se otorgan créditos de la Universidad Complutense.

Más información e inscripciones en Actividades Conjuntas de Colegios Mayores:
www.asociacioncm.es

Teléfonos: 693 45 58 32 / 606 78 52 94