



BASES

XXXVIII Certamen

de **TEATR**

UNIVERSITARI



en formato híbrido





XXXVIII CERTAMEN DE TEATRO UNIVERSITARIO CC. MM. MADRID

Marzo y abril de 2024



La Asociación de Colegios Mayores de Madrid, entidad sin ánimo de lucro integrada por 38 Colegios Mayores de la Comunidad de Madrid, convoca el XXXVIII Certamen de Teatro Universitario de Colegios Mayores de Madrid. Para la organización, registrarán las siguientes

BASES:

PRIMERA

Podrán solicitar su participación aquellos grupos de teatro universitario pertenecientes a Colegios Mayores de Madrid que a su vez pertenezcan a la Asociación.

SEGUNDA

La presentación de candidaturas para el Certamen 2024 se realizará en formato digital y, por lo tanto, se requerirá la filmación en plano fijo y sin cortes, de la obra u obras presentadas.

Se podrá también filmar con dos cámaras (general y detalle en plano fijo), pero la edición no podrá manipular el tiempo de la obra (es decir, si la representación dura 53 minutos, la filmación también) ni concebirse como un producto cinematográfico (efectos especiales, transiciones, doblaje...).

Las grabaciones deberán enviarse con fecha límite 25 de abril de 2024 para ser valoradas por el jurado. Algunas obras seleccionadas serán retransmitidas por redes sociales de la Asociación.





TERCERA

La inscripción será del 15 al 31 de enero de 2024 y se realizará por medio de un formulario de Google en que deberán indicar: información de contacto del grupo participante, vinculación a un Colegio Mayor asociado, así como la fecha/fechas de representación previstas. Además, en el mismo formulario, deberá ir adjunta una plantilla de Excel que podrán descargar de la página web de la Asociación. Dicha plantilla debe estar cumplimentada con: Nombre del personaje, Colegial que lo interpreta, Descripción del personaje, Fotografía de grupo de actores y actrices caracterizados, a modo de infografía, en la que se indique sobre la fotografía el nombre de cada personaje. La inscripción supondrá un coste de 200 euros por grupo, que se harán llegar a la Asociación entre el 5 y el 16 de febrero de 2024 para participar en el Certamen.

Indicaciones adicionales para el envío de candidaturas.

Una vez realizada la inscripción en el formulario, y antes del 25 de abril de 2024 a las 12.00 horas, se deberá subir la grabación de la obra a youtube en formato oculto, y se enviará un correo a anacalvorevilla@gmail.com y info@asociacioncm.es en el que se debe incluir:

- En el *asunto del correo*: "Certamen Teatro Universitario - Nombre del/los Colegio/s Mayor/es - Título de la obra".
- El *link de youtube*. Importante: los vídeos deberán tener al menos -al inicio o final de la filmación- la siguiente información: Título de la obra, autoría, nombre del grupo de teatro y Colegio Mayor al que pertenecen.
- Opcionalmente también se podrán aportar fotografías de calidad, información sobre la preparación de la obra, detalles de la escenografía o vestuario, etc. (entre 300kb y 900kb por imagen).
- Cartel y/o programa de mano en JPEG y PDF.
Deberá contener: el elenco, el equipo técnico, el lugar y fecha de la filmación y la dirección web o de contacto de la entidad.
- Cada grupo deberá especificar en el formulario de inscripción los actores que presentarán a las categorías de mejor actor principal, mejor actriz principal, mejor actor de reparto y mejor actriz de reparto.





- Este año se añaden las categorías de mejor voz en escena y mejor dramaturgia. Para mejor voz en escena también se presentará candidatura de una de las personas participantes. Para la categoría de mejor dramaturgia, se concursará con la propia obra.

CUARTA

Los grupos de teatro participantes con el envío de la solicitud estarán dando su conformidad a estas bases. También ceden sus datos para ser incorporados a la base de datos de la Asociación y autorizan a hacer difusión de la actividad con las imágenes y grabaciones aportadas. En todo momento podrán ejercer su derecho a cancelación u oposición, renunciando en ese caso a participación en el certamen.

QUINTA

La temática y lengua de las obras será libre. Se valorará positivamente por el jurado la incorporación de valores universales tales como el respeto, la libertad, la bondad, la justicia, el amor, la responsabilidad, la honradez, la solidaridad, la verdad, la valentía, la amistad, el honor y la paz.

Los géneros teatrales presentados podrán ser de todo tipo (comedia, drama, tragedia, etc.)

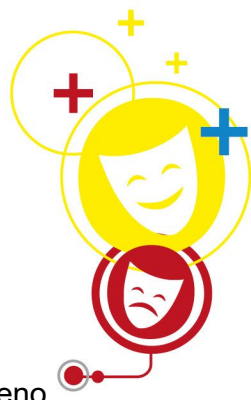
Los grupos se atenderán a la normativa vigente sobre derechos de autor, que correrán a cargo de cada grupo. Los concursantes eximen a la Asociación y al resto de entidades implicadas de cualquier responsabilidad en el caso de incumplimiento en esta materia.

SEXTA

Se aceptarán obras -independientemente de cuando fueron estrenadas- cuyo día de grabación sea entre el 1 de septiembre de 2023 y el 25 de abril de 2024. Es decir, obras llevadas a escena en el presente curso académico.

No se aceptarán grabaciones de obras de baja calidad técnica (imagen o sonido deficientes), que impidan la valoración del Jurado.





SÉPTIMA

La Asociación proveerá de un jurado independiente de al menos tres miembros, ajeno a cualquiera de las compañías presentadas al concurso, que juzgue las obras. Su fallo será inapelable y se dará a conocer en el inicio del mes de mayo de 2024.

Se establece un primer premio para la mejor obra a consideración del Jurado, cuya dotación será de 700 €. Esta compañía se compromete a representar su obra para todos los Colegios Mayores de Madrid a la finalización del curso académico en un escenario de la capital. Además de ello se establece un segundo premio, dotado de 300€, para la obra considerada finalista tras la ganadora del Certamen.

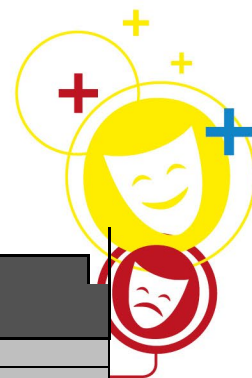
Igualmente, se establecen los siguientes premios honoríficos con trofeo:

- Tercera mejor obra
- Mejor cartel de obra
- Mejor ambientación (escenografía, luces y sonido)
- Mejor caracterización y vestuario
- Mejor actriz de reparto
- Mejor actor de reparto
- Mejor actriz principal
- Mejor actor principal
- Creatividad en la puesta en escena
- Mejor voz en escena (dicción y proyección)
- Mejor dramaturgia

OCTAVA

La Asociación se reserva el derecho de modificar cuantas disposiciones sean necesarias para garantizar una buena organización del certamen, así como la valoración adecuada de todas las obras.



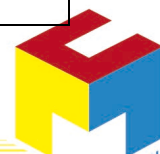


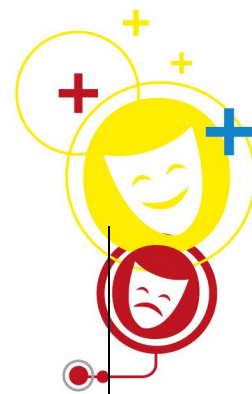
XXXVIII Certamen de Teatro Universitario 2023-2024

ANEXO I

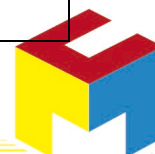
Evaluación de la obra presentada

Miembro del Jurado:					
Obra:				Autor:	
Grupo:	Colegio Mayor:				
Item evaluado	Mejorable	Correcto	Destacable	Sobresaliente	Puntuación
Ponderación	1	2	3	4	
Representación general. Dinámica de grupo	La presentación no es clara, no llegándose a comprender contenido o mensaje. Puede haber momentos de interferencia con elementos como diálogos no aprendidos	Presentación suficiente, distinguiéndose personajes y texto de la obra.	El grupo realiza una escenificación equilibrada y la presentación es clara, con personajes trabajados y definidos.	La presentación es clara, dinámica, llamativa y atractiva. Se distinguen perfectamente personajes y matices de los mismos.	
Ambientación: escenografía, luces y sonido	Se carece de elementos de escenografía, o recursos de iluminación/sonido o que permitan ambientar el tiempo y lugar de la acción	Se hace uso de la escenografía para la ambientación, así como de los efectos de iluminación y sonido para ayudar al espectador en a situar las escenas	Se presenta una escenografía adecuada, más allá de la complejidad técnica o medios materiales. Se utilizan de manera armónica los efectos de sonido y luces, ayudando a crear atmósfera en escenas concretas	La escenografía y ambientación es adecuada en toda la representación, favoreciendo las transiciones, comprensión de la obra y la época de la misma, así como situación de los personajes. Se destaca la creatividad y/o los medios empleados	
Caracterización y vestuario	No existe una pauta clara o patrón de vestuario común entre los personajes de la obra, así como una caracterización de los mismos	Se hace uso de vestuario con una pauta común que ayuda, junto con la caracterización, a distinguir entre personajes y sus características	Se hace uso de vestuario con una pauta común que ayuda, junto con la caracterización, a distinguir entre personajes, sus características, nivel social y aproximación a la época de la obra	Todos los personajes presentan un cuidado vestuario, más allá de la elaboración o coste del mismo, que junto a la caracterización ayuda a situar la época de la obra, posición social de los personajes, relaciones y edad	
Mejor actriz de reparto.	Incorporación del papel correcta, con movimientos en la escena y correcta expresión facial	Correcta comunicación verbal y no verbal. Naturalidad en posturas y movimientos en el escenario.	Expresión clara, con tono de voz suficiente y variaciones según la intención. Utilización del espacio con naturalidad y soltura. Gesticulación acorde con las emociones.	Expresión clara, con tono de voz suficiente y variaciones según la intención. Utilización del espacio con naturalidad y soltura. Gesticulación acorde con las emociones y características del personaje. Consigue llegar al público para transmitir el mensaje/emociones	
Mejor actor de reparto.	Incorporación del papel correcta, con movimientos	Correcta comunicación verbal y no	Expresión clara, con tono de voz suficiente y	Expresión clara, con tono de voz suficiente y variaciones según la	





	en la escena y correcta expresión facial	verbal. Naturalidad en posturas y movimientos en el escenario.	variaciones según la intención. Utilización del espacio con naturalidad y soltura. Gesticulación acorde con las emociones.	intención. Utilización del espacio con naturalidad y soltura. Gesticulación acorde con las emociones y características del personaje. Consigue llegar al público para transmitir el mensaje/emociones	
Mejor actriz principal.	Incorporación del papel correcta, con movimientos en la escena y correcta expresión facial	Correcta comunicación verbal y no verbal. Naturalidad en posturas y movimientos en el escenario.	Expresión clara, con tono de voz suficiente y variaciones según la intención. Utilización del espacio con naturalidad y soltura. Gesticulación acorde con las emociones.	Expresión clara, con tono de voz suficiente y variaciones según la intención. Utilización del espacio con naturalidad y soltura. Gesticulación acorde con las emociones y características del personaje. Consigue llegar al público para transmitir el mensaje/emociones	
Mejor actor principal.	Incorporación del papel correcta, con movimientos en la escena y correcta expresión facial	Correcta comunicación verbal y no verbal. Naturalidad en posturas y movimientos en el escenario.	Expresión clara, con tono de voz suficiente y variaciones según la intención. Utilización del espacio con naturalidad y soltura. Gesticulación acorde con las emociones.	Expresión clara, con tono de voz suficiente y variaciones según la intención. Utilización del espacio con naturalidad y soltura. Gesticulación acorde con las emociones y características del personaje. Consigue llegar al público para transmitir el mensaje/emociones	
Creatividad en la puesta en escena	Presentación con poca variación de recursos expresivos o que no atraen la atención del espectador	Se utilizan algunos recursos para favorecer la atención del espectador, siendo los mismos adecuados para comprender la obra, aunque sean previsibles.	Se utilizan de manera original elementos para atraer la atención del espectador y favorecer la comprensión de la obra, sean cuales sean los medios materiales de los que se dispongan	Se aprovechan los medios al alcance (sean muchos o pocos) para sorprender o hacer más atractiva la representación.	
Cartel de la obra	Se realiza un cartel con todos los datos necesarios para anunciar la obra	Se diseña un cartel en el que se expresa de manera figurada el contenido de la obra como manera de atraer la atención de los potenciales espectadores	El cartel tiene coherencia con la propuesta estética general de la obra, así como con la época de la misma y la temática de fondo	Se concibe el cartel mismo como una forma de expresión más de la obra, utilizando recursos y técnicas artísticas, así como la coherencia con todo el montaje y estética de la propuesta	
Mejor voz en escena	No se entiende o no se oye bien el texto. La	El texto es interpretado correctamente,	El texto se oye perfectamente, y se usan	El texto se oye perfectamente (dicción y	





	pronunciación y dicción son difíciles de entender.	con una pronunciación que permite entender la obra.	elementos interpretativos vocales que, aunque previsibles, permiten una mejor comprensión de la obra (cambios de tono, silencios dramáticos, voces de caracterización...)	proyección), y además el actor imprime carácter y resonancia vocal a su interpretación	
Valoración global obra					0

