



BASES

*XXXV Certamen*  
de **TEATR**  
**UNIVERSITARI**

en formato digital



**C**olegios  
**M**ayores  
**M**adrid

**XXXV CERTAMEN DE TEATRO UNIVERSITARIO CC. MM.  
MADRID****DEL 3 AL 7 DE MAYO DE 2021**

La Asociación de Colegios Mayores de Madrid, entidad sin ánimo de lucro integrada por 40 Colegios Mayores de la Comunidad de Madrid, convoca el XXXV Certamen de Teatro Universitario de Colegios Mayores de Madrid. Para la organización del mismo registrarán las siguientes

**BASES:**

**PRIMERA. Sobre los participantes.** Podrán solicitar su participación aquellos grupos de teatro universitario pertenecientes a Colegios Mayores de Madrid que a su vez pertenezcan a la Asociación.

**SEGUNDA. Sobre la presentación de candidaturas.** La presentación de candidaturas para el Certamen 2021 se realizará en formato digital y, por lo tanto, se requerirá la filmación de la obra presentada. Dicha filmación se hará en plano fijo y sin cortes, de la obra u obras presentadas.

Se podrá también filmar con dos cámaras (general y detalle en plano fijo), pero la edición no podrá manipular el tiempo de la obra (es decir, si la representación dura 53 minutos, la filmación también) ni concebirse como un producto cinematográfico (efectos especiales, transiciones, doblaje...).

Las grabaciones deberán enviarse con fecha límite 23 de abril de 2021 para ser valoradas por el jurado. Algunas obras seleccionadas serán retransmitidas por redes sociales de la Asociación durante la semana del 3 al 7 de mayo de 2021.

**TERCERA. Sobre la inscripción en el certamen.** Para la inscripción será necesario cumplimentar el formulario habilitado al efecto, En el que se recogerá: información de contacto del grupo participante, vinculación a un Colegio Mayor asociado, así como la fecha/fechas de representación previstas. Esta inscripción podrá realizarse hasta el 26 de marzo de 2021. La inscripción supondrá un coste de 100 euros por grupo, que se harán llegar a la Asociación antes del 23 de abril de 2021 para participar en el certamen.





### Indicaciones adicionales para el envío de candidaturas:

Una vez realizada la inscripción en el formulario, y antes del 23 de abril de 2021 a las 14.00 horas, se enviará mediante plataforma Wetransfer, MyAirBridge o similar la propuesta a los siguientes e-mails simultáneamente: [j.villamuelas@ufv.es](mailto:j.villamuelas@ufv.es) y [comunicacion@asociacioncm.es](mailto:comunicacion@asociacioncm.es).

- En el asunto deberá aparecer: “Certamen Teatro Universitario - Nombre compañía - Título de la obra”.
- Se deberá incluir el enlace de descarga del vídeo. Importante: los vídeos deberán tener al menos -al inicio o final de la filmación- la siguiente información: Título de la obra, autoría, nombre del grupo de teatro y Colegio Mayor al que pertenecen.
- Opcionalmente también se podrán aportar fotografías de calidad, información sobre la preparación de la obra, detalles de la escenografía o vestuario, etc. (entre 300kb y 900kb por imagen).
- Cartel y/o programa de mano en JPEG y PDF.  
Deberá contener: el elenco, el equipo técnico, el lugar y fecha de la filmación y la dirección web o de contacto de la entidad.

**CUARTA. Sobre protección de datos y cesión de derechos de imagen.** Los grupos de teatro participantes con el envío de la solicitud estarán dando su conformidad a estas bases. También ceden sus datos para ser incorporados a la base de datos de la Asociación y autorizan a hacer difusión de la actividad con las imágenes y grabaciones aportadas. En todo momento podrán ejercer su derecho a cancelación u oposición, renunciando en ese caso a participación en el certamen.

### QUINTA. Sobre temática, lengua y derechos de autor.

La temática y lengua de las obras será libre. Se valorará positivamente por el jurado la incorporación de valores universales tales como el respeto, la libertad, la bondad, la justicia, el amor, la responsabilidad, la honradez, la solidaridad, la verdad, la valentía, la amistad, el honor y la paz.

Los géneros teatrales presentados podrán ser de todo tipo (comedia, drama, tragedia, etc.)

Los grupos se atenderán a la normativa vigente sobre derechos de autor, que correrán a cargo de cada grupo. Los concursantes eximen a la Asociación y al resto de entidades implicadas de cualquier responsabilidad en el caso de incumplimiento en esta materia.

**SEXTA. Sobre idoneidad e incompatibilidad.** Se aceptarán obras - independientemente de cuando fueron estrenadas- cuyo día de grabación sea entre el 1 de septiembre de 2020 y el 23 de abril de 2021. Es decir, obras llevadas a escena en el presente curso académico.

No se aceptarán grabaciones de obras de baja calidad técnica (imagen o sonido deficientes), que impidan la valoración del Jurado.





**SÉPTIMA. Sobre medidas de prevención COVID-19.** Se exige a todos los grupos la observación de las medidas de prevención frente a la COVID-19 durante la representación. En ese sentido, el Jurado valorará muy positivamente la creatividad en la incorporación en la obra de la distancia social, la mascarilla de protección y la higiene de manos.

**OCTAVA. Sobre el jurado y los premios.** La Asociación proveerá de un jurado independiente de al menos tres miembros, ajeno a cualquiera de las compañías presentadas al concurso, que juzgue las obras. Su fallo será inapelable y se dará a conocer en el inicio del mes de mayo de 2021.

Se establece un primer premio para la mejor obra a consideración del Jurado, cuya dotación será de 700 €. Esta compañía se compromete a representar su obra para todos los Colegios Mayores de Madrid a la finalización del curso académico en un escenario de la capital. Además de ello se establece un segundo premio, dotado de 300€, para la obra considerada finalista tras la ganadora del Certamen.

Igualmente, se establecen los siguientes premios honoríficos con trofeo:

- Mejor cartel de obra
- Mejor ambientación (escenografía, luces y sonido)
- Mejor caracterización y vestuario
- Mejor actriz de reparto
- Mejor actor de reparto
- Mejor actriz principal
- Mejor actor principal
- Creatividad en la puesta en escena

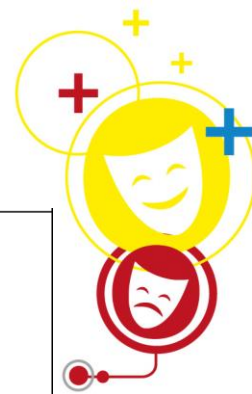
**NOVENA. Sobre la organización del certamen.** La Asociación se reserva el derecho de modificar cuantas disposiciones sean necesarias para garantizar una buena organización del certamen, así como la valoración adecuada de todas las obras.





XXXV Certamen de Teatro Universitario 2020-2021						
ANEXO I						
Evaluación de la obra presentada						
Miembro del Jurado						
Obra:				Autor:		
Grupo:	Colegio Mayor:					
Item evaluado	Mejorable	Correcto	Destacable	Sobresaliente	Puntuación	
Ponderación	1	2	3	4		
Representación general. Dinámica de grupo	La presentación no es clara, no llegándose a comprender contenido o mensaje. Puede haber momentos de interferencia con elementos como diálogos no aprendidos	Presentación suficiente, distinguiéndose personajes y texto de la obra.	El grupo realiza una escenificación equilibrada y la presentación es clara, con personajes trabajados y definidos.	La presentación es clara, dinámica, llamativa y atractiva. Se distinguen perfectamente personajes y matices de los mismos.	0	
Ambientación: escenografía, luces y sonido)	Se carece de elementos de escenografía, o recursos de iluminación/sonido que permitan ambientar el tiempo y lugar de la acción	Se hace uso de la escenografía para la ambientación, así como de los efectos de iluminación y sonido para ayudar al espectador en a situar las escenas	Se presenta una escenografía adecuada, más allá de la complejidad técnica o medios materiales. Se utilizan de manera armónica los efectos de sonido y luces, ayudando a crear atmósfera en escenas concretas	La escenografía y ambientación es adecuada en toda la representación, favoreciendo las transiciones, comprensión de la obra y la época de la misma, así como situación de los personajes. Se destaca la creatividad y/o los medios empleados	0	
Caracterización y vestuario	No existe una pauta clara o patrón de vestuario común entre los personajes de la obra, así como una caracterización de los mismos	Se hace uso de vestuario con una pauta común que ayuda, junto con la caracterización, a distinguir entre personajes y sus características	Se hace uso de vestuario con una pauta común que ayuda, junto con la caracterización, a distinguir entre personajes, sus características, nivel social y aproximación a la época de la obra	Todos los personajes presentan un cuidado vestuario, más allá de la elaboración o coste del mismo, que junto a la caracterización ayuda a situar la época de la obra, posición social de los personajes, relaciones y edad	0	
Mejor actriz de reparto.	Incorporación del papel correcta, con movimientos en la escena y correcta expresión facial	Correcta comunicación verbal y no verbal. Naturalidad en posturas y movimientos en el escenario.	Expresión clara, con tono de voz suficiente y variaciones según la intención. Utilización del espacio con naturalidad y soltura. Gesticulación acorde con las emociones.	Expresión clara, con tono de voz suficiente y variaciones según la intención. Utilización del espacio con naturalidad y soltura. Gesticulación acorde con las emociones y características del personaje. Consigue llegar al público para transmitir el mensaje/emociones	0	
Candidata:					0	
Mejor actor de reparto.	Incorporación del papel correcta, con movimientos en la escena y correcta expresión facial	Correcta comunicación verbal y no verbal. Naturalidad en posturas y movimientos en el escenario.	Expresión clara, con tono de voz suficiente y variaciones según la intención. Utilización del espacio con naturalidad y soltura. Gesticulación acorde con las emociones.	Expresión clara, con tono de voz suficiente y variaciones según la intención. Utilización del espacio con naturalidad y soltura. Gesticulación acorde con las emociones y características del personaje. Consigue llegar al público para transmitir el mensaje/emociones	0	
Candidato:					0	





Mejor actriz principal.	Incorporación del papel correcta, con movimientos en la escena y correcta expresión facial	Correcta comunicación verbal y no verbal. Naturalidad en posturas y movimientos en el escenario.	Expresión clara, con tono de voz suficiente y variaciones según la intención. Utilización del espacio con naturalidad y soltura. Gesticulación acorde con las emociones.	Expresión clara, con tono de voz suficiente y variaciones según la intención. Utilización del espacio con naturalidad y soltura. Gesticulación acorde con las emociones y características del personaje. Consigue llegar al público para transmitir el mensaje/emociones	
Candidata:					0
Mejor actor principal.	Incorporación del papel correcta, con movimientos en la escena y correcta expresión facial	Correcta comunicación verbal y no verbal. Naturalidad en posturas y movimientos en el escenario.	Expresión clara, con tono de voz suficiente y variaciones según la intención. Utilización del espacio con naturalidad y soltura. Gesticulación acorde con las emociones.	Expresión clara, con tono de voz suficiente y variaciones según la intención. Utilización del espacio con naturalidad y soltura. Gesticulación acorde con las emociones y características del personaje. Consigue llegar al público para transmitir el mensaje/emociones	
Candidato:					0
Creatividad en la puesta en escena	Presentación con poca variación de recursos expresivos o que no atraen la atención del espectador	Se utilizan algunos recursos para favorecer la atención del espectador, siendo los mismos adecuados para comprender la obra, aunque sean previsibles.	Se utilizan de manera original elementos para atraer la atención del espectador y favorecer la comprensión de la obra, sean cuales sean los medios materiales de los que se dispongan	Se aprovechan los medios al alcance (sean muchos o pocos) para sorprender o hacer más atractiva la representación.	
					0
Medidas COVID-19	No se aprecia una incorporación de las medidas de prevención COVID a la dramatización, o estas suponen un problema para la misma	Se incorporan las medidas de prevención COVID en momentos sensibles como el contacto físico y/o proximidad entre personajes	Se incorporan de manera natural en algunos casos elementos que permiten el cumplimiento de medidas COVID, como el uso de mascarilla en personajes que lo permitan o recursos de distancia.	Se incorporan de manera natural como medio de expresión las medidas de prevención COVID como las distancias, eludir el contacto, así como el uso de mascarilla incorporado a vestuario en los personajes que lo permitan.	
					0
Cartel de la obra	Se realiza un cartel con todos los datos necesarios para anunciar la obra	Se diseña un cartel en el que se expresa de manera figurada el contenido de la obra como manera de atraer la atención de los potenciales espectadores	El cartel tiene coherencia con la propuesta estética general de la obra, así como con la época de la misma y la temática de fondo	Se concibe el cartel mismo como una forma de expresión más de la obra, utilizando recursos y técnicas artísticas, así como la coherencia con todo el montaje y estética de la propuesta	
					0
<b>Valoración global obra</b>					<b>0</b>

