

XII AULA DE CINE

A PARTIR DEL 2 DE NOVIEMBRE DE 2017



1. PROGRAMA:

Adolescencia y juventud en la Historia del Cine (I)

1. Los jóvenes en el cine americano clásico: rebeldes con causa, antihéroes trágicos. De Elia Kazan a Nicholas Ray.
2. Los jóvenes airados del 'free cinema' británico: compromiso social, representación realista e individualismo.
Contenido (3 clases más una película).

Adolescencia y juventud en la Historia del Cine (II)

3. Los jóvenes de la 'nouvelle vague': deseos de libertad y de desafío. El contagioso universo de lo inmediato.
4. Los Nuevos Cines del Este y el otro lado del Telón de Acero: la colisión entre lo viejo y lo nuevo. Romanticismo, discurso y opresión.
Contenido (3 clases más una película).

Adolescencia y juventud en la Historia del Cine (III)

5. El Nuevo Cine Español descubre en los años 60 que hay historias protagonizadas por chavales. De pronto, los jóvenes existen en nuestro país.
6. Los jóvenes en el Nuevo Hollywood: Moteros tranquilos, toros salvajes. Entre la desesperanza y la revolución.
Contenido (4 clases más una película).

Adolescencia y juventud en la Historia del Cine (IV)

7. El cine americano de los 80: efervescencia y espíritu positivo. Hacia un sentido dionisiaco de la vida.
Contenido (2 clases más una película).

Adolescencia y juventud en la Historia del Cine (V)

8. El cine contemporáneo angustia a la adolescencia, y los adolescentes angustian al cine contemporáneo. Transgresores, brillantes y antisociales. El triunfo de los perdedores.
Contenido (3 clases más una película).

Nota final: la elección de las películas dependerá de una previa conversación con los alumnos y se intentará que sea una que no haya visto una mayoría de la clase.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS CLASES:

Objetivo:

- Aprender a ver el cine, a disfrutarlo con más conocimiento de causa.
- Saber por qué razones concretas una película gusta o repele. Aprender a explicarlo. La mayoría de jóvenes cinéfilos de hoy, que aman tanto una película como para saberse diálogos de memoria, en cambio no saben explicar con detalle por qué esa película les apasiona. La calidad del cine va mucho más allá de unos cuantos adjetivos elogiosos.
- Conocimiento del lenguaje cinematográfico, tanto de la técnica (travellings, zooms, panorámicas...) como de la narrativa (flashbacks, elipsis...).
- Preparación para la práctica: cuando se conoce la teoría del cine y se tiene cultura cinematográfica, el personal puede zambullirse con más facilidad y seguridad en la práctica: es decir, coger una cámara de vídeo y realizar su propio material.

Metodología:

- Conocimiento de la teoría a través de la práctica. Las clases no se basarán en explicaciones orales para que el alumno atienda con más o menos esfuerzo y coja apuntes si se ve con fuerzas o ganas para ello. Las clases se basarán en la continua exhibición de secuencias concretas de películas concretas acerca del tema que se esté tratando en cada momento. Ejemplos de películas conocidas por todos y ejemplos de películas no tan conocidas pero igual de importantes para la Historia del Cine.
- Continua exposición de referencias artísticas, tanto cinematográficas como literarias, pictóricas, musicales, etc. El cine como compendio de todas las artes.
- Continua exposición de referencias políticas, sociales y culturales que afectan a cada película en particular. El cine como reflejo de la vida.
- Cada cuatro semanas se verá en su totalidad una película-compendio de todo lo aprendido en las tres semanas anteriores y la duración de la clase será doble (de dos horas y media).

3. PROFESOR:

Javier Ocaña

Crítico de cine de *El País*, asesor y colaborador del programa *Historia de nuestro cine*, de La 2 de TVE, y colaborador de las revistas *Cinemanía* y *Actúa*.

4. FECHAS, HORARIO Y LUGAR DE REALIZACIÓN:

La clase es semanal y se formarán dos grupos, a elegir entre el alumnado: opciones, lunes y jueves. Plazas limitadas. Los integrantes de Colegios Mayores Universitarios tienen prioridad sobre los no colegiales. Los demás, por riguroso orden de inscripción.

5. PRECIO:

El precio de la matrícula es de **30 euros** para los residentes en Colegio Mayor y de **60 euros** para los universitarios no colegiales y los ajenos a la universidad.

Lunes, de 19.15 a 20.30 horas.

C.M.U. Mara. Paseo de Juan XXIII, 15. Madrid

Jueves, de 19.15 a 20.30 horas.

C.M.U. Mendel. C/ del Rector Royo-Villanova, 6. Madrid

La primera clase será el **2 de noviembre** (jueves) en el grupo del C.M.U. Mendel, y el **6 de noviembre** (lunes) en el grupo del C.M.U. Mara. En total: 20 sesiones, repartidas entre 15 sesiones de una hora y cuarto de duración, y cinco sesiones dobles (visión de películas completas y charla posterior), de dos horas y media de duración.

Se otorgan créditos de la Universidad Complutense.

Más información e inscripciones en Actividades Conjuntas de Colegios Mayores, en el Colegio Mayor Santa María de Europa. Calle Cea Bermúdez, 17. Teléfono 91 550 18 21.